



Teatro Prealpino Sul palco con Lennon

Martedì 8 dicembre alle 20.45, il Teatro Santa Giulia del Villaggio Prealpino propone lo spettacolo "John Lennon, punto e... a capo" di Matteo Treccani (da un'idea di Giò Veneziani) con Sergio Isonni (voce narrante), e Filippo Caretti (voce, chitarra, pianoforte e armonica). La vita di Lennon come non è mai stata raccontata. La sua capacità di mettere "un punto" su ogni tragedia e ricominciare. Questo è Lennon... Per informazioni consultare il sito www.teatrosantagiulia.altervista.org.

Programmazione

BRESCIA
SERENO

A Napoli non piove mai
di Sergio Assisi
sabato 28 novembre ore 20.50
domenica 29 novembre ore 20.50
sabato 28 novembre ore 20.50
domenica 29 novembre ore 20.50

Le croci di legno
di Raymond Bernard
mercoledì 2 dicembre ore 20.50

BRESCIA
SANTA GIULIA

Per amor vostro
di Giuseppe M. Gaudino
domenica 29 novembre ore 20.45
martedì 1 dicembre ore 20.45

Inside out
di Pete Docter
domenica 29 novembre ore 15.00 e 17.00

BAGNOLO MELLA
PIO XI

Pan - Viaggio sull'isola che non c'è
di Joe Wright
venerdì 27 novembre ore 21.00
sabato 28 novembre ore 21.00
domenica 29 novembre ore 17.00 e 21.00

BIENNO
SALA DELLA COMUNITÀ

**Snoopy & Friends
Il film dei Peanuts**
di Steve Martino
venerdì 27 novembre ore 20.30
sabato 28 novembre ore 20.30
domenica 29 novembre ore 15.00

COLLEBEATO
SAN FILIPPO

Suburra
di Stefano Sollima
venerdì 27 novembre ore 21.00
domenica 29 novembre ore 21.00

**Snoopy & Friends
Il film dei Peanuts**
di Steve Martino
sabato 28 novembre ore 21.00
domenica 29 novembre ore 15.00 e 17.30

EDOLO
SAN GIOVANNI BOSCO

Spectre - 007
di Sam Mendes
venerdì 27 novembre ore 21.00
sabato 28 novembre ore 21.00
domenica 29 novembre ore 21.00

ESINE
EDEN

**Ghosthunters
Gli acchiappa fantasmi**
di Toby Baumann
venerdì 27 novembre ore 20.30
sabato 28 novembre ore 20.30
domenica 29 novembre ore 15.00 e 20.30

GARGNANO
IL TEATRINO

Giotto, l'amico dei pinguini
di Stuart McDonald
sabato 28 novembre ore 20.45
domenica 29 novembre ore 20.45
sabato 28 novembre ore 20.45
domenica 29 novembre ore 20.45

GHEDI
IL GABBIANO

**Snoopy & Friends
Il film dei Peanuts**
di Steve Martino
sabato 28 novembre ore 21.00
domenica 29 novembre ore 16.00

Tutto può accadere a Broadway

di Peter Bogdanovich
domenica 29 novembre ore 21.00
sabato 28 novembre ore 21.00

INZINO
SAN GIORGIO

Belli di papà
di Guido Chiesa
sabato 28 novembre ore 20.30
domenica 29 novembre ore 20.30

LODRINO
SAN LUIGI

Pan - Viaggio sull'isola che non c'è
di Joe Wright
sabato 28 novembre ore 20.30
domenica 29 novembre ore 20.30

LOVERE
CRYSTAL

Torno indietro e cambio vita
di Carlo Vanzina
giovedì 26 novembre ore 15.00 e 20.30

LUMEZZANE S. APOLLONIO
CINEMA ASTRA

**Ghosthunters
Gli acchiappa fantasmi**
di Toby Baumann
sabato 28 novembre ore 20.30
domenica 29 novembre ore 14.30, 17.30 e 20.30

MANERBIO
POLITEAMA

Gli ultimi saranno ultimi
di Massimiliano Bruno
domenica 29 novembre ore 15.30 e 21.00
sabato 28 novembre ore 21.00

MONTICHIARI
GLORIA

Hunger games - Il canto della rivolta parte 2 (3D)
di Francis Lawrence
sabato 28 novembre ore 21.00
domenica 29 novembre ore 15.00, 17.30 (2D) 20.30 (2D)
sabato 28 novembre ore 21.00
domenica 29 novembre ore 21.00

Per Amor vostro
di Giuseppe M. Gaudino
martedì 1 dicembre ore 21.00

NAVE
SAN COSTANZO

Hunger games - Il canto della rivolta parte 2 (3D)
di Francis Lawrence
sabato 28 novembre ore 20.30
domenica 29 novembre ore 14.30 e 17.00

OME

Il viaggio di Arlo (3D)
di Peter Sohn
sabato 28 novembre ore 20.30
domenica 29 novembre ore 17.00 20.30

Suburra
di Stefano Sollima
martedì 1 dicembre ore 20.30

OSTIANO
DON ROSA

Il viaggio di Arlo (3D)
di Peter Sohn
sabato 28 novembre ore 21.00
domenica 29 novembre ore 15.30 (3D) e 21.00
sabato 28 novembre ore 21.00
domenica 29 novembre ore 21.00 (3D)

PALAZZOLO
AURORA

Hunger games - Il canto della rivolta parte 2
di Francis Lawrence
sabato 28 novembre ore 21.00
domenica 29 novembre ore 20.30

Hotel Transilvania 2
di Genndy Tartakovsky
domenica 29 novembre ore 16.00

PAVONE MELLA
AURORA

Hunger games - Il canto della rivolta parte 2
di Francis Lawrence
venerdì 27 novembre ore 20.45
sabato 28 novembre ore 20.45
domenica 29 novembre ore 20.45
sabato 28 novembre ore 20.45
domenica 29 novembre ore 20.45

**Snoopy & Friends
Il film dei Peanuts**
di Steve Martino
domenica 29 novembre ore 17.30

PONTE CAFFARO
AURORA

Pan - Viaggio sull'isola che non c'è
di Joe Wright
sabato 28 novembre ore 21.00
domenica 29 novembre ore 16.00 e 21.00

PONTOGLIO
SALA DELLA COMUNITÀ

**Snoopy & Friends
Il film dei Peanuts**
di Steve Martino
sabato 28 novembre ore 21.00
domenica 29 novembre ore 16.30

PROVAGLIO D'ISEO
PAX

**Snoopy & Friends
Il film dei Peanuts**
di Steve Martino
sabato 28 novembre ore 20.45
domenica 29 novembre ore 16.00

RONCADELLE
AURORA

Hunger games - Il canto della rivolta parte 2
di Francis Lawrence
sabato 28 novembre ore 20.30
domenica 29 novembre ore 15.00

Padri e Figlie
di Gabriele Muccino
martedì 1 dicembre ore 20.30

SALÒ
CRISTAL

Hunger games - Il canto della rivolta parte 2
di Francis Lawrence
sabato 28 novembre ore 21.15
domenica 29 novembre ore 21.15
sabato 28 novembre ore 21.15
domenica 29 novembre ore 21.15

Io che amo solo te
di Marco Ponti
martedì 1 dicembre ore 21.15

VILLANUOVA
CORALLO

Pan - Viaggio sull'isola che non c'è
di Joe Wright
sabato 28 novembre ore 20.30
domenica 29 novembre ore 14.30 e 20.30

Il canto invisibile

Le Suore operaie della Santa Casa di Nazareth portano in scena, sul palco del teatro Agorà di Ospitaletto, uno spettacolo dedicato alle donne



IL CAST

Brescia
DI ALESSIO BRAGA

Le Suore operaie della Santa Casa di Nazareth portano in scena, sul palco del Teatro Agorà di Ospitaletto sabato 12 (alle 20.45) e domenica 13 dicembre (alle 16), lo spettacolo "Il canto invisibile", regia di Umberto Gelatti e musiche di Sandro Cucchini.

Il regista. "Quando inizi a scrivere un musical è sempre così. Hai davanti un foglio bianco, in mano una biro che sembra pesantissima ed in testa - scrive il regista - un mucchio di domande, ma nessuna risposta!. Di che argomento dobbiamo parlare? Che taglio dare allo spettacolo? Chi sono i nostri destinatari? Meglio fare ridere o usare le "lacrime" per stimolare la riflessione? E via con una serie di domande che sembrano essere fatte in modo che per ogni risposta che pensi di avere trovato, se ne generano molte altre. E poi ti devi anche preoccupare che il musical abbia una certa valenza artistica, che il pubblico lo capisca, che sia bello da vedere, che sia d'aiuto per le persone.... E tu ti arrovelli come un matto alla ricerca di un'idea.

L'intuizione. Certo, tutti i registi, chi più chi meno, si sono trovati davanti a un vuoto creativo, un vuoto che però, poi, viene colmato da un'intuizione, da una voce. Nel caso del regista de "Il canto invisibile" è arrivata, in suo aiuto, una voce speciale: "Poi

ascolti un'omelia di Papa Francesco che ti dice senza mezzi termini che non devi stare lì a 'pettinare le tue pecorelle', ma uscire in cerca delle altre...", scrive Gelatti.

Le storie. Altre voci e altre storie: "Una Madre Maestra ti racconta di come essere donna sia un dono grande che a volte però fa fatica ad essere riconosciuto... Una sera una bellissima sorellina con il velo blu ti racconta la storia di una ragazza che si è tolta la vita. E ti dice che dovremmo parlare a tutte quelle come lei, a tutti quelli che sono così soli, tristi e provati che non vogliono più vivere... E allora con questo tarlo che ti gira in testa cerchi di trovare un'idea che ti aiuti ad inventare qualcosa che ti permetta di stare loro vicino... Così continui a inventarti sceneggiature fino al momento in cui capisci che stai guardando la cosa da una prospettiva sbagliata. Capisci che quello che ti serve è già tutto lì, ma non nella tua testa, non nelle tue capacità artistiche, ma è già scritto nella vita vera. E allora decidi che ciò che mostrerai al pubblico sarà la storia vera del coraggio di quelle donne 'normali', di quelle donne che vivono in mezzo a tutti noi e affrontano ogni giorno quello che l'alba manderà loro.

Allora sì che diventa tutto facile... basta parlare con alcune di loro e farsi raccontare le loro storie per scoprire che devi solo dare musica e parole alla forza profonda del 'canto invisibile' che le attraversa tutte".